

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Первые шаги в балет»**

возраст детей: 5 — 6 лет  
срок реализации: 2 года

Разработчики:  
Степанкина Софья Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## I. Пояснительная записка

«Среди плясуний плавно и несмело  
Плывет девчонка в гулкой тишине.  
Задумчивая, словно лебедь белый,  
Красивая, как вишня по весне...»  
А.Дементьев

Хореография - искусство, любимое детьми.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Данная модифицированная программа носит системный характер и включает в себя комплекс начальных знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт деятельности, который позволит использовать в дальнейшем полученную подготовку для самосовершенствования; импровизация и исполнение хореографических комбинаций в концертных номерах коллектива.

**Новизна и актуальность программы** обусловлена разнообразием стилей движения классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики, характером музыкального сопровождения, что дает возможность учащимся более точно выразить свои физические возможности. **Направленность программы** – художественная.

В данной программе прослеживается четкое разграничение элементов классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики.

**Адресат:** программа адресована детям 5– 6 лет.

### Цель и задачи программы

**Цель:** Привитие детям любви и интереса к танцу, развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение первых шагов классического и партерного экзерсиса.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильно держать руки, корпус, кисти;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;

##### Развивающие:

- развить эмоциональные качества у воспитанника средствами классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики;
- развить координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения

**Условия набора:** Дети в студию принимаются без отбора, но непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Сроки реализации программы** - 2 года.

**Режим занятий:** два раза в неделю по часу. Программа обучения рассчитана на один год из расчета 72 учебных часа.

**Формы организации занятий** – групповая

**Формы проведения занятий:** - учебное занятие

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, концертмейстер

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

Дети научатся правильно держать руки, корпус, кисти;

Сформируется система знаний, умений и навыков по основам хореографии;

Получат развитие эмоциональные качества у учащегося средствами классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики;

Будет развиваться координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения.

**Личностные:** формирование нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

**Предметные:** формирование знаний по основам хореографии;

**Метапредметные:** осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

### Планируемые результаты

На начальном этапе дети научатся правильно держать корпус у станка и на середине зала, будет формироваться система знаний, умений и навыков по основам классического танца и партерной гимнастики, будет развиваться координация, гибкость, выворотность.

## II. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса</li> <li>• Постановка ног (изучение позиций)</li> </ul> Постановка рук (подготовительная позиция, 1,2,3)	13	2	11	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
3.	Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса</li> <li>• Постановка ног (изучение позиций)</li> </ul> Постановка рук (подготовительная позиция, 1,2,3)	10	2	8	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
4.	Разминка: Подготовительная часть (ходьба): Выполнение элементов ходьбы в разных музыкальных темпах, с ускорением (простой шаг, на внутреннем и внешнем своде стопы, на	10	2	8	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)

	полупальцах, на пятках, в приседе) Комплекс упражнений стоя: выполнение упражнений для мышц головы и шеи, упражнений для мышц плечевого пояса, упражнений для мышц рук и кистей, упражнений для мышц туловища; упражнений для мышц таза и ног				
5.	Parterre – основная часть Комплекс упражнений на полу: - упражнения для укрепления мышц спины, ног, рук - мышц бедер (сбоку, внутри, сзади) упражнения на растягивание мышц	20	2	18	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
6.	Прыжки: Прыжок «Поджатый» Прыжок «Разножка» Прыжок «Мячик» Прыжок «Лягушка» Прыжки на координацию	10	2	8	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
7.	Упражнения в паре: Упражнения для укрепления брюшного пресса	6	2	4	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
8.	Заключительные занятия	2		2	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
	Итого	72	13	59	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.24	29.05.25 (Буд)	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	02.09.25	31.05.26(Буд.)	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей со второго полугодия в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**«Первые шаги в балет»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 1сп/счет (Будапештская)**

**Разработчики:  
Степанкина Софья Олеговна,  
педагог дополнительного образования**

## Цель и задачи программы

**Цель программы** - Привитие детям любви и интереса к танцу, развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение первых шагов классического и партерного экзерсиса.

### Задачи

#### Обучающие:

- научить правильно держать руки, корпус, кисти;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- развить эмоциональные качества у воспитанника средствами классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики;
- развить координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения.

#### Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

#### Планируемые результаты

На начальном этапе ребенок приобретет позитивный опыт творческого общения и работы в коллективе, научится правильно держать корпус у станка и на середине зала, будет формироваться система знаний, умений и навыков по основам классического танца и партерной гимнастики, будет развиваться координация, гибкость, выворотность.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- правила поведения на занятии, в раздевалках; - правила по охране труда.	
Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка корпуса</li><li>• Постановка ног (изучение позиций)</li><li>• Постановка рук</li></ul> (подготовительная позиция, 1,2,3)	Объяснение и показ комбинаций классического экзерсиса у станка.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка
Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка корпуса</li><li>• Постановка ног (изучение позиций)</li><li>• Постановка рук</li></ul> (подготовительная позиция, 1,2,3)	Объяснение и показ комбинаций классического экзерсиса на середине зала	Выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала
Разминка: Подготовительная часть (ходьба): Выполнение элементов ходьбы в разных музыкальных темпах, с ускорением (простой шаг, на внутреннем и внешнем своде стопы, на полупальцах, на пятках, в приседе) Комплекс упражнений стоя:	Объяснение и показ упражнений разминки	Выполнение и отработка упражнений разминки

выполнение упражнений для мышц головы и шеи, упражнений для мышц плечевого пояса, упражнений для мышц рук и кистей, упражнений для мышц туловища; упражнений для мышц таза и ног		
Parterre – основная часть Комплекса упражнений на полу: - упражнения для укрепления мышц спины, ног, рук - мышц бедер (сбоку, внутри, сзади) упражнения на растягивание мышц	Объяснение и показ упражнений Parterre – основной части	Отработка упражнений Parterre – основной части
Прыжки: Прыжок «Поджатый» Прыжок «Разножка» Прыжок «Мячик» Прыжок «Лягушка» Прыжки на координацию	Объяснение и показ прыжков	Выполнение прыжков
Упражнения в паре: Упражнения для укрепления брюшного пресса	Объяснение и показ упражнений в паре	Отработка упражнений в паре
Заключительное занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Группа №1

сентябрь	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
	5	Вводное занятие, инструктаж по ОТ	<b>1</b>	<b>7</b>
	10	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	12	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	<b>1</b>	
	17	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	19	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	24	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	26	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
октябрь	1	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	3	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	8	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	10	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	15	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	17	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	22	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	24	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	29	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	31	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
ноябрь	5	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	<b>8</b>
	7	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	
	12	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	<b>1</b>	
	14	Постановка корпуса (у станка).	<b>1</b>	

	19	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	21	Постановка корпуса (у станка).	1	
	26	Постановка корпуса (у станка).	1	
	28	Постановка корпуса (у станка).	1	
декабрь	3	Постановка корпуса (у станка).	1	<b>8</b>
	5	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	10	Постановка корпуса (у станка).	1	
	12	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	17	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	19	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	24	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	26	Открытое занятие для родителей.	1	
январь	9	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	<b>7</b>
	14	Постановка корпуса (у станка).	1	
	16	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	21	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	23	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	28	Постановка корпуса (у станка).	1	
	30	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
февраль	4	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	<b>8</b>
	6	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	11	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	13	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	

	18	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	20	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	25	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	27	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
март	4	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	8
	6	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	11	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	13	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	18	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	20	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	25	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	27	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
апрель	1	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	9
	3	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	8	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	10	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	15	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	17	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3).	1	
	22	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки	1	
	24	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	29	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3).	1	

май	6	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	1	7
	13	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	15	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	1	
	20	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	22	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	27	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	29	Заключительное занятие, диагностика.	1	
ИТОГО			72	

## Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения открытого занятия для родителей и педагогов в конце 1 полугодия и выступление детей на конкурсах и отчетном концерте во втором полугодии. В течении года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых и заполняются диагностические карты. Это дает возможность отследить развитие каждого учащегося.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Первые шаги в балет» проводятся, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий** – проводится в течение года по разделам программы

**Промежуточный** – декабрь, май

**Итоговый** - Анализ диагностических карт.

### Способы фиксации результатов:

По итогам проведения контроля заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

*Раздел – «Классический танец»*

#### Экзерсис у станка:

**Низкий** – Недостаточное внимание при запоминании позиций рук и ног;

**Средний** – Выполнение позиций с недочетами;

**Высокий** – Точное выполнение позиций рук и ног

*Раздел – «Партерная гимнастика»*

#### Разминка:

**Низкий** – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

**Средний** – Учащийся усваивает не все упражнения разминки, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая. Совершает попытки понять свой организм и подчинить его своей воле.

**Высокий** – Учащийся осваивает все упражнения разминки, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

#### Parterre – основная часть:

**Низкий** – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

**Средний** – Учащийся усваивает не все упражнения parterre, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая. Совершает попытки понять свой организм и подчинить его своей воле.

**Высокий** – Учащийся осваивает все упражнения parterre, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

#### Прыжки:

**Низкий** – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

**Средний** – Учащийся усваивает не все прыжковые упражнения, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая.

**Высокий** – Учащийся осваивает все прыжки, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

#### Упражнения в паре:

**Низкий** – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

**Средний** – Учащийся усваивает не все упражнения, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая.

**Высокий** – Учащийся осваивает все упражнения. Выполняемые в паре, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

## Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Первые шаги»											
		РАЗДЕЛЫ											
		«Классический танец»			«Партерная гимнастика»								
		экзерсис у станка			разминка. Parterre – основная часть			прыжки			упражнения в паре		
		С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

**Используемые сокращения:**

**С** – сентябрь

**Д** – декабрь

**М** – май

## Методические пособия и материалы

### «Классический танец»

**Методические материалы:** рекомендации по классическому танцу с нотным материалом для концертмейстера.

**Дидактические материалы:** карточки с хореографическими классическими терминами

**Наглядные средства обучения:** фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов, видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов

**Диагностические материалы:** диагностические карты

### «Партерная гимнастика»

**Методические материалы:** рекомендации по выполнению упражнений

**Дидактические материалы:** карточки с фотографиями упражнений

**Наглядные средства обучения:** аудио -видеозаписи комплекса упражнений партерной гимнастики, разминки, прыжков

4. **Диагностические материалы:** диагностические карты

**Наглядные средства обучения:**

- иллюстративные материалы (набор фотографий «Правильное выполнение упражнений» с названием упражнения, карточки с изображениями животных);
- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии народных и классических костюмов.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями балетных постановок, ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.

**Для каждого учащегося коллектива:**

- Репетиционная форма (черный купальник, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, аксессуары для прически).

Образовательная программа «Хореография для малышей» строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на занятиях, в раздевалках.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить заданное упражнение.
- **практические методы** – выполнение ребенком всех необходимых заданий и упражнений.
- **репродуктивные методы** – ребенок получает готовую информацию, например, термины классического танца.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Открытые занятия для родителей два раза в год.

**Лицензионные электронные образовательные ресурсы  
Интернет-ресурсы**

<b>Название (наименование)</b>	<b>Тип</b>	<b>Адрес</b>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>

**Электронные образовательные ресурсы**

**Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:**

1. Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
2. Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
3. Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
4. Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
5. Сокровища Русского балета «Галатей» студия 48 часов;
6. П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
7. Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
8. Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
9. Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
10. Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
11. Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
12. Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
13. Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
14. Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
15. Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
16. Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
17. Фильм – балет Адана «Жизель»;
18. Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
19. Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
20. Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,  
отдельные хореографические номера:**

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр

4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «ТОДЕS»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

#### **Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:**

1. Одинокий пастух – галерея инструментальной музыки
2. Новогодняя классика -2006 –Григ, Беккер, Рахманинов, Бах
3. Herbert von KARAJAN – Моцарт, Штраус, Сметана
4. CLASSICAN DANCE
5. CHRIS SPREATEST HITS
6. Edvin Marton
7. ABBA
8. Концертино – мелодии уходящего тысячелетия
9. Шедевры классики в рок – обработке
10. Галерея классической музыки
11. С. Рахманинов
12. BEST CLASSIC IN ROK
13. CLASSIC FOR LOVE
14. Rondo veneziano – collection
15. ДиДюЛЯ
16. Времена года –Антонио Вивальди
17. ДиДюЛЯ – музыка неснятого кино
18. Шедевры инструментальной музыки – часть2
19. VANESSA MAE
20. CROZY FROG
21. С новым годом!
22. ЛЮБЭ
23. TARKAN
24. VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER
25. RUMBAS
26. WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES
27. Chris Spheeris – шедевры инструментальной музыки
28. NEW CLASSIK PLANET - 1
29. NEW CLASSIK PLANET – 2
30. Rondo veneziano – PAPAGENA
31. Richard Clayderman – best songs
33. DIANA ROSS

#### **Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики В формате CD**

- 1.Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
- 2.Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей
- 3.Серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников
- 4.Серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем

5.Серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей

### **В формате МР3**

1. Серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»
2. Серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»
3. Серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»
4. Серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»
5. Серия «Разминка» - «Джазовая разминка»
6. Серия «Разминка» - «Разминка для детей»

### **Подборка музыкально-литературных композиций:**

1. Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
2. Музыкально – литературная композиция –«Спящая красавица»
3. Музыкально – литературная композиция –«Ромео и Джульетта»
4. Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
5. Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
6. Музыкальная энциклопедия для детей – П.И.Чайковский
7. Музыка военных лет
8. Музыка - Штраус
9. Музыка – Бизе
- 10.Ансамбль И.Моисеева
11. Королевский симфонический оркестр – Великобритания – классика

**Анкета для родителей:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSyNcq6DwnA3IsaCSDg/viewform>

## Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра — вчера, сегодня, XXI век. — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984.
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — М.: 1964
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001.
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963.
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. — М.: Советская Россия, 1981
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. — М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007.
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости», 1998.
- 30) Соловьев Ю.А. Звезды мирового балета. — СПб.: Деан, 2004.
- 31) Современный бальный танец. — М.: Просвещение, 1978.
- 32) Франгопуло М., Энтелис Л. 75 балетный либретто. — Л.: Советский композитор, 1960.
- 33) Школьников Ш.П. Основы сценического грима — Минск, высшая школа, 1976
- 34) Хоровод друзей (танцы народов разных стран). — М.: Детская литература, 1957
- 35) Энтелис А.А. 100 балетных либретто. — Л.: 1971.

Интернет-источники:

- 36) Архив форума любителей оперы и балета. — Режим доступа: [www.theatre-ballet.ru](http://www.theatre-ballet.ru)
- 37) Интернет - журнал о классическом балете. — Режим доступа: [www.balletomania.ru](http://www.balletomania.ru)
- 38) Национальный академический большой театр балета. — Режим доступа: [www.balet.by](http://www.balet.by)
- 39) Театральная библиотека. — Режим доступа: [www.biblioteka.teatr-obraz.ru](http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru)